

uit 'De Tijd', 28 maart 1907

Aan het hooge gebouw van de Levensverzekering-Maatschappij 'Utrecht', op het Damrak, – waar gelijkvloers de firma Dake & Zoon haar magazijnen heeft gevestigd – is thans de reeks groote beelden, welke den gevel versieren, met drie nieuwe vermeerderd.

Deze beelden zijn ontworpen en eigenhandig uitgevoerd door den beeldhouwer Mendes da Costa. De kunstenaar-zelf heeft ons heden eenige inlichtingen gegeven, omtrent beteekenis en strekking dezer beelden. Zij bedoelden een symboliek te geven van een werkkring der Maatschappij. Ze behooren dus niet rechtstreeks tot de architectuur van het gebouw en hebben dus geen architectonische functie, als bijv. kyriatiden, maar elk beeld staat op een voetstuk, lichtgrijs tegen den donker-glimmenden gevel. Van links naar rechts gaande, ziet men boven den ingang een figuur, die de Bescherming voorstelt: een vrouw, die, naar de wijze der Joodsche vrouwen, haar kindje tegen den wind beschermt, door een grooten omslagdoek, welke haarzelve geheel omhult. Ter andere zijde staat de Spaarzaamheid, voorgesteld door een schamel gekleed jong vrouwtje, dat met tevreden gebaar een geldstuk in een spaarpot doet.

Deze twee beelden flankeren een kleiner vrouwenfiguurtje, voorstellende eene in berusting biddende weduwe, die door de zon der levensverzekering wordt beschenen.

In het midden van den gevel staat, als grootste figuur in de reeks, een Filosoof, het beeld van een man in een lang gewaad met een boek in de linkerhand. De andere hand legt hij op het hoofd van een duiveltje, dat als symbool van alle onheil geldt en aldus door door de wijsbegeerte wordt onderdrukt.

Op den hoek staat een beeld dat het Veranderlijke in de Tijden uitdrukt. Deze gedachte is verzinneelikt door de figuur van een aankomend meisje uit de volksklasse, dat in de hand een zandlooper houdt, waarboven een kameleon zich kronkelt.

Om den hoek van het gebouw in de steeg staat als laatste figuur de Waakzaamheid, voorgesteld door een kloeke vrouw van rijpen leeftijd, die een hondje op den arm draagt.

Al deze figuren zijn uitgevoerd in blauwsteen, zoodat zij duidelijk uitkomen tegen den achtergrond van de donkereonderpui, die uit zoogenaamde dolomietsteen is opgetrokken. De groote beelden moeten het liefst gezien worden op eenigen afstand, zoodat men den hoogen gevel geheel kan overzien. Dan inderdaad zijn de afmetingen dezer groote figuren in verhouding van het geheele bouwwerk, dat, naar men weet, door de architecten Kropholler en Staal is uitgevoerd.

N.v.d.D.