

Materiaal: bianco del mare

Vormgeving: beeldhouwd reliëf, gepolychromeerd

Ontwerp: Els Orie - Suhr

Afmeting: 39,0 cm x 45,0 cm

Plaats: in het middenpenant ter hoogte van de oorspronkelijke tussendorpels van de vroegere kruiskozijnen

Opdrachtgever: Jan Koelstra en Janny van der Struij, eigenaren Voorstraat 12 te Delft

Op 27 oktober 2000 is door de eigenaren de gevelsteen "DE GHECAPTE POEL" plechtig geplaatst in de voorgevel van Voorstraat 12 te Delft, ter afsluiting van de restauratie van de voor- en achtergevel. Ter herinnering is een loden koker met dit schrijven achter de steen bijgevoegd.

De fraaie, elegante trapgevel van het huis, dat tegenover de Poelbrug staat, heeft nog voor een groot deel de uitstraling van de 17^e eeuw behouden. Vanuit de Schoolstraat komend valt het oog al snel op deze trapgevel. De woning, waarvan de spanten, hinten en delen van de achtergevel nog afkomstig zijn uit de 16^e eeuw, vlak na de stadsbrand in 1536, is zojuist gerestaureerd.

De gevel nodigt daarom uit tot een blikvanger om deze restauratie te accentueren. Volgens de eigenaren zou dat een gevelsteen moeten zijn, zoals dat heel gebruikelijk was in de Gouden Eeuw en ook nu weer is herontdekt.

Het ontwerp is gebaseerd op verwijzingen naar het huis, de eigenaren en de omgeving.

Van de vele trapgevels in de 16^e eeuw is deze trapgevel één van de weinige die heden ten dage nog overgebleven zijn. Het klassieke fronton op de trapgevel vormt samen met de treden een markant beeld; de treden associëren met gevelsprongen of afkappingen in de daklijn die uitkomt in een klassieke kruin. Het gouden kapsel evenals het woord "GHECAPTE" verwijst hiernaar.

Baarnaast is het huis gedurende de laatste honderd jaar steeds een kapperszaak geweest. In de steen is het gouden kapsel eveneens een verwijzing hiernaar en ook weer het woord "GHECAPTE".

Het huis staat aan de Poelbrug, genoemd naar de poelmarkt of pluimveemarkt, die hier in vroegere tijden rond de brug is geweest. Het woord "POEL" verwijst hiernaar. De poel (poule) is het motief voor de afbeelding van de hen op de steen om juist deze herinnering levend te houden. De kleurstelling van de kip is zodanig dat enerzijds is gekozen voor een eeuwenlang bekend ras "de Drentse hoender" en anderzijds om het contrast en frisheid tegen de lichte achtergrond en de kleur van de omliggende bakstenen.

Het gebroken ei, dat is afgebeeld aan de rechterzijde van de kip, verwijst naar de achternaam van de eigenares.

"MM" duidt het jaartal 2000 aan, het jaar waarin de restauratie van de gevels voltooid is.

De uitstraling van de kip symboliseert de elegante en frisse trapgevel, die zich door de eeuwen heeft weten te handhaven en door de fraaie restauratie het trotse gevoel van de eigenaren weerspiegelt.