

Rijkskantorengedouw met Schippersbeurs en Gewestelijk Arbeidsbureau
Vermoedelijk is het reliëf boven de ingang opgedragen aan het G.A.B. Er
zijn twee krachtig gebouwde, geknielde figuren afgebeeld. Ze hebben één
vogel in de hand en dat is beter dan . . .

Toch heeft dit beeld uit de jaren van wederopbouw en
bestedingsbeperking meer te betekenen. Net als bij de bijbelse Noach of
Noë laten ze een vogel los. Het beest verheft zich en slaat de vleugels uit.
Komt hij nog terug? En als hij terug komt, wat zal hij meebrengen? De
figuren kijken naar de vogel, misschien naar elkaar. Dit reliëf verbeeldt de
spanning van en tussen activiteit en passiviteit, dit reliëf verbeeldt hoop.
De basisvorm is ook hier weer de rechthoek van het zandsteenblok.
Ondanks de guirlandevorm van de benen blijft het beeld rechthoekig,
doordat de schaduwpartijen in de verdiepte delen evenwichtig over de
steen verdeels blijven.